

# SEPIDEH

## DRØMMEN OM STJERNERNE

en dokumentarfilm af Berit Madsen

Danmarkspremiere 2. oktober  
i samarbejde med DOXBIO i biografer over hele landet.

### Synopsis:

Sepideh drømmer om stjernerne, hun vil være astronaut. Men som ung iransk kvinde ved hun også, at det kan være farligt at udfordre onklernes forventninger og det traditionsbundne samfund. Familien har helt andre planer med Sepideh.

Alligevel vil Sepideh ikke slippe drømmen og tilbringer sine nætter med at udforske stjernehimmel og universets uendelighed. Hun ved, hun går en sej kamp i møde. En kamp, som først synes mulig at vinde, da hun får hjælp fra en uventet kant.

### SEPIDEH – HISTORIEN OM FILMEN

Berit var på rejse i Iran, da hun hørte om en astronomi-festival i den lille by Sa'adat Shahr syd for Teheran. Det fik hende til at undre sig over, hvorfor en masse unge mennesker i en meget konservativ provins i Iran drøner ud i natten for at kigge stjerner. Hvordan kunne det overhovedet lade sig gøre?

Hendes nysgerrighed ledte hende til Sa'adat Shahr, hvor hun mødte fysiklæreren hr. Kabiri, som på 20. år kæmpede for at færdiggøre sit observatorium på bjerget bag byen. Men det var de unge, som Kabiri forsøger at åbne verden for, der instinktivt fangede Berits interesse – hun fornemmede straks, at der hér lå en historie om en ny generation under forandring. Og en mulighed for at kigge ind bag facaden, ind bag systemet og fordommene.

En dag mødtes en flok unge hjemme hos Kabiri, de skulle ud at kigge på stjerner. Og det var på denne natlige udflugt, hun

*My dearest Mr. Einstein,  
You're the greatest physicist of the  
20th century - and I'm just a 16 year  
old Iranian high-school girl.  
Did you look at the sky - and think of  
the dear ones that you lost? It  
sounds so rude that I, Sepideh  
Hooshyar - want to talk to you - or  
tell you about my dreams.  
Einstein, with the help of you and  
the sky I want to reach far. To make  
my father proud of me.*

Dagbogsnotat

*Mr. Einstein.  
The day my father died he had a lot  
of unsaid things in his eyes that still  
disturbs me.  
When it started raining the asphodel  
flowers in the garden that he had  
planted with his own hands bend  
because of the rain.  
That day I made a promise that one  
day I will reach far make it big in  
astronomy to honour my father.*

Dagbogsnotat

*Mr. Einstein, my dear  
When my father died, I made a  
promise to make it to the sky one  
day.  
I was just a kid when I lost my father  
and I couldn't cry and accept that  
he died.  
I am now 18 years old and I am  
determined to go to University.  
I think my father always loved me.  
That he would want me to move on  
and find my own way.*

Dagbogsnotat

fik øje på Sepideh. En 14 årig ung kvinde, der rummede så megen gnist, mod og fandenivoldskhed, at Berit omgående blev fascineret. Det virkede helt utænkeligt, at en ung pige i Iran kunne stikke af om natten for at hive stjerner ned med sit store teleskop, men det var tydeligt, at Sepideh var gjort af et særligt stof. Med en næsten umenneskelig vilje og drevet af løftet til sin afdøde far om at blive til noget stort, har Sepideh sat sig et mål om, at hun en dag skal ud i rummet. Men drømmen støder imod de traditionsbundne onkler. Den støder på moderen, der ganske vist drømmer om sin datters frihed, men som samtidig er under stort økonomisk pres. Og helt uventet støder den imod fysiklæreren, der lægger hele sin egen succes i denne unge piges hænder med det håb, at hun en dag skal indfri den drøm, han ikke selv har formået at forløse.

For Berit var det interessant at undersøge, hvad der findes på den anden side af mønten. Vi har i Vesten en tradition for at lave film om ofre – dem har vi også brug for, men Berit havde mest af alt lyst til at fortælle historien om en stædig, sej og viljestærk pige, der ligger i overhalingsbanen. Det her er historien, man *ikke* kender, nemlig historien om, hvordan forandringerne er på vej. "Der kommer flere efter mig!", som Sepideh insisterer på i filmen.

SEPIDEH blev optaget over fire år. I den periode blev der holdt tæt øje med, hvilke udviklinger der skete i Sepidehs liv og hvornår, så Berit kunne være til stede, når historien tog nye drejninger.

### **BERIT MADSEN - INSTRUKTØREN OM SIN FILM**

For mig er der en øjeblikkelig genkendelig tone i filmen. En ung pige står ved skillevejen mellem barndom og voksenlivet, og på samme tid forsøger hun at bryde med traditionerne og finde sin egen plads i livet. Dette er en situation, som de fleste mennesker kender.

Men det, der gør Sepideh speciel og for mig giver historien sin særlige tyngde, er den måde, som hendes handlinger og den modstand, som hun møder, afslører de grundlæggende konflikter, der er mellem unge iranere og et stivnet samfund, hvis ramme kun alt for let reproduceres og afspejles i hverdagen. Sepideh lever i et samfund, hvor

Dearest Einstein.  
Am I reaching for something that is unreachable?  
When is the time to continue? When is the time to give up? What if I'm simply not good enough? If I just don't reach as high as my dreams? What if I'm on the wrong track?  
Fighting with ghosts instead of dealing with life!

Dagbogsnotat

Mr. Einstein.  
It's like I'm flying above the clouds.  
Anousheh Ansari, the first Iranian to travel to space!  
I know that Anousheh has helped other young people, who want to reach high in science and space. Things can really happen! I want to make things happen. I want to be better, I want to develop my skills, I want to explore all my possibilities.

Dagbogsnotat

My dearest Mr. Einstein,  
I'm sitting in a bus looking at the deep, blue sky through the window. There is nothing as beautiful and magnificent as the sky.  
I have taken my choice. I will find my way. If I don't act on my dream nothing will ever happen.  
I count down the minutes for when I'm going to meet Anousheh... Who would have thought that I would be invited by Anousheh to discuss my future.  
Space, time, sky, stars, that means life. I believe that whatever you imagine, can become real one day.

Dagbogsnotat

det er meget vanskeligt at udleve sine egne drømme om, hvordan livet kan være. Og når onkel Hadi fremsiger sin trussel om at dræbe Sepideh, hvis hun overtræder den usynlige grænse, er det en stærk påmindelse om, at selv den mindste forkerte handling kan have fatale konsekvenser.

Sepideher et stærkt billede på, hvor meget mod og viljestyrke der kræves, hvis man giver sig til at lægge arm med et konservativt og kontrollerende samfund. Hun minder os om, at man aldrig skal tage sin frihed for givet. Hendes begejstring for stjernerne og skønheden i universet siver igennem filmen, og hendes handlinger viser, at det kræver mod at tage sin skæbne i egne hænder, ikke mindst fordi det næsten uundgåeligt medfører, at du sårer de mennesker, der elsker dig mest.

SEPIDEH fortæller historien om en ung kvinde, der tør forfølge sin drøm, for at forsone sig med sit ultimative tab og frigøre sig i et miljø, hvis idealer går i stik modsat retning.

## **BAGOM SEPIDEH**

### **BERIT MADSEN, INSTRUKTØR**

Uddannet fra filmskolen Les Ateliers Varan, Paris. Supplerende studier på Danmarks Medie- og Journalisthøjskole. Cand. phil. i Etnografi og Socialantropologi ved Aarhus Universitet. De fleste af Berits film er blevet vist på festivaler over hele verden og har været sendt på alt fra betalings-tv i USA og offentligt tv i Nepal. SEPIDEH er Berits første spillefilmdokumentar.

### FILMOGRAFI

- 2010 / FLINT MAN / instruktør / Bahrain National Museum
- 2010 / THE ARTIST FROM SHARJAH / instruktør / Nationalmuseet
- 2007 / DE SOMALISKE ILDSJÆLE / instruktør / PS-Gruppen, DK
- 2007 / FRIENDS, FOOLS, FAMILY. ROUCH'S COLLABORATORS IN NIGER / koinstruktør
- 2007 / DAMOURÉ TALKS ABOUT JAGUAR / koinstruktør

### **STEFAN FROST & HENRIK UNDERBJERG, PRODUCERE**

Producersne, Stefan Frost og Henrik Underbjerg, har produceret dokumentarfilm, spillefilm og kortfilm siden 2000, hvor de grundlagde Radiator Film.

De er fokuserede på at frembringe kunstnerisk værdifulde og samtidig medrivende film i tæt samarbejde med nye og veletablerede filmskabere. Samtidig har de et stort netværk af talent og kreative producenter.

Deres film er blevet vist på en lang række internationale filmfestivaler, hvor de har vundet priser og nomineringer. Blandt disse er IDFA, Berlinale, BAFICI, Hot Docs, Sheffield Doc/Fest, Frameline, Docaviv, Sydney, Los Angeles, Göteborg, Nordisk Panorama, Giffoni, Atlanta, Edinburgh, London, Sao Paulo og mange flere.

### SENESTE FILM

- 2013 / SORG OG GLÆDE / Spillefilm / Koproduktion / Nils Malmros
- 2013 / ALLE FOR TO / Spillefilm / Koproduktion / Rasmus Heide
- 2012 / MAX PINLIG 3 / Spillefilm / Lotte Svendsen

2012 / LYSSKY CHOKOLADE / Dokumentarfilm / Koproduktion / Miki Mistrati  
2012 / MORD I JUNGLEN / Dokumentarfilm / Michael Christoffersen  
2012 / AMERICAN VAGABOND / Dokumentarfilm / Koproduktion / Susanna Helke  
2011 / LIGE MIDT IMELLEM / Dokumentarfilm / Laila Hodell  
2011 / MIG OG MIN TVILLING / Dokumentarfilm / Mikala Krogh  
2011 / JENNIS STORESØSTER / Dokumentarfilm / Max Kestner  
2011 / MIG UDEN DIG / Dokumentarfilm / Aage Rais-Nordentoft  
2011 / REQUIEM 2019 / Kortfilm / Rutger Hauer & Sil van der Woerd  
2011 / MAX PINLIG 2 / Spillefilm / Lotte Svendsen  
2011 / ALLE FOR EN / Spillefilm / Koproduktion / Rasmus Heide  
2011 / HOW ARE YOU / Dokumentarfilm / Jannik Splidsboel  
2010 / NABO / Kortfilm / Mikkel Serup  
2010 / PROMISE / Kortfilm / Morten BH, Kirsten Dehlholm & Henning Carlsen  
2008 / MAX PINLIG / Spillefilm / Koproduktion / Lotte Svendsen  
2008 / HIMMERLAND / Spillefilm / James Barclay  
2008 / TOGETHER / Dokumentarfilm / Jannik Splidsboel

## CREDITS

Instruktion	Berit Madsen
Fotograf	Mohammad Reza Jahan Panah
Lyd	Hassan Shabankareh
Klipper	Peter Winther
Musik	Niklas Schak & Tin Soheili
Lyddesign	Yngve Leidulv Sætre
Producere	Stefan Frost & Henrik Underbjerg
Executive producers	Carsten Holst & Steen Risom
Koproducenter	Sheherazad Media International DOCDAYS Productions Flimmer Film Eight Millimetres ITVS ZDF/ARTE

Produceret med støtte fra Det Danske Filminstitut v. Klara Grunning-Harris - DR3 v. Redaktør Julie Schytte Ralund - Den Vestdanske Filmpulje v. Katrine Kiilgaard, Carsten Holst & Steen Risom - International Media Support v. Rasmus Steen - Svenska Filminstitutet v. Cecilia Lidin - SVT v. Axel Arnö Vestnorsk filmsenter v. Lars Skorpen - Nordisk Film & TV Fond v. Karolina Lidin - Sundance Institut Documentary Film Program and Fund v. Cara Mertes, Kristin Feeley & Rahdi Taylor v. Gucci Tribeca Documentary Fund v. Ryan Harrington - Influence Film Foundation v. Victoria Steventon

For oplysninger om spillesteder og særarrangementer se: [www.doxbio.dk](http://www.doxbio.dk)

Presseinfo: Neumann PR & Kommunikation, 20467846 / [neumann@mail.dk](mailto:neumann@mail.dk)