

DOXBIO præsenterer



En dokumentarfilm om mennesket, musikeren og idealisten bag kæmpehits som "Tusen bitar" og mere end 150 andre sange og en halv million solgte albums.

Kan ses i 44 biografer over hele lande bl.a. Grand Teatret, Øst for Paradis, Biffen, Nicolai Bio, Café Biografen og Katuaq Bio i Nuuk. Filmen vises kun én gang i flere af biograferne og fortsætter i andre.

I forbindelse med premierevisningerne er der arrangeret mini-koncerter og andre musikevents rundt omkring i landet. I København spiller Mikael Wiehe i Grand Teatret og Tobias Trier i Empire Bio. Mikael K spiller i Biffen i Ålborg, i Glostrup Bio er der ønskekoncert med Afzelius-DJ, og i Hjørring, Bagsværd, Herlev m.fl. er der små akustiske cover-koncerter. Spilletider og info om events opdateres løbende og kan findes samlet her: http://www.doxbio.dk/?page_id=23.

DOXBIO distribuerer "Björn Afzelius: Tusen bitar" i samarbejde med Camera Film, som fortsætter filmens liv efter eventvisningerne.

For info om eventvisningerne, kontakt Katrina Schelin, katrina@doxbio.dk, tlf. 23209297. For interviews og yderligere info om filmen, kontakt Jonas Skovgaard, pressemail@camerafilm.dk, tlf. 33181164.

Fakta

Premiere: Den 4. februar 2015

Instruktører: Magnus Gertten og Stefan Berg

Længde: 95 min.

Produktionsland / år: Sverige / 2014

Sprog: Svensk og norsk med danske undertekster.

Trailer: <http://www.doxbio.dk/?movie-archive=bjorn-afzelius-tusen-bitar>

Pressefotos: http://www.doxbio.dk/?page_id=51

OM FILMEN

“Björn Afzelius: Tusen bitar” er et unikt portræt af en ung idealist, der udvikler sig fra at være en genert knægt fra landet til at blive den politiske sangs mester og et storsælgende folkeeje.

Filmen viser alt det, som Afzelius ikke ville tale om, men som er så tydeligt, hvis man lytter nærmere til hans tekster.

De mange musikindslag er blandet med arkivmateriale og nye interviews med dem, der stod ham nærmest. De danner samlet et billede af den på én gang anerkendte og underkendte kunster, det komplicerede menneske, den fraværende far og den politiske idealist. Heriblandt er naturligvis hans musikalske makker og ikke mindre berømte troubadour Mikael Wiehe.

Filmens titel stammer fra Anne Linnet-sangen ‘Tusind stykker’, som Afzelius med stort held forsvenskede – og som siden blev et kæmpe hit i både Danmark og Sverige. Afzelius evnede at formidle uden paroler i hverdagens sprog med gode melodier og sangbar inderlighed, både når han sang om kærlighed og når han sang om kampen for demokrati. Det gjorde ham til folkeeje og sikrede, at han nåede langt bredere ud end til dem, der delte hans politiske holdninger.

Filmen giver et unikt indblik i Afzelius’ liv indtil hans død i 1999 som blot 52-årig. Den er samtidig et tidsbillede og en bid musikhistorie, der fungerer som inspiration for alle, der tror på, at man kan ændre verden – med musik.

OM DOXBIO

Danmarks første biografklub for dokumentarfilm. Gik i luften i januar 2010 og runder snart 300.000 publikummer, der har været i biografen og se dokumentarfilm. Læs mere på www.doxbio.dk.

DOXBIO har bl.a. vist film som: "Svend", "Armadillo", "Food Inc.", "Blod i mobilen", "The Good Life", "Ambassadøren", "Testamentet", "Free the Mind", "Searching for Sugar Man", "The Act of Killing", "Stories we tell", "Blodets bånd", "Samsara", "Sepideh", "Ekstra Bladet uden for citat" og "Så meget godt i vente".