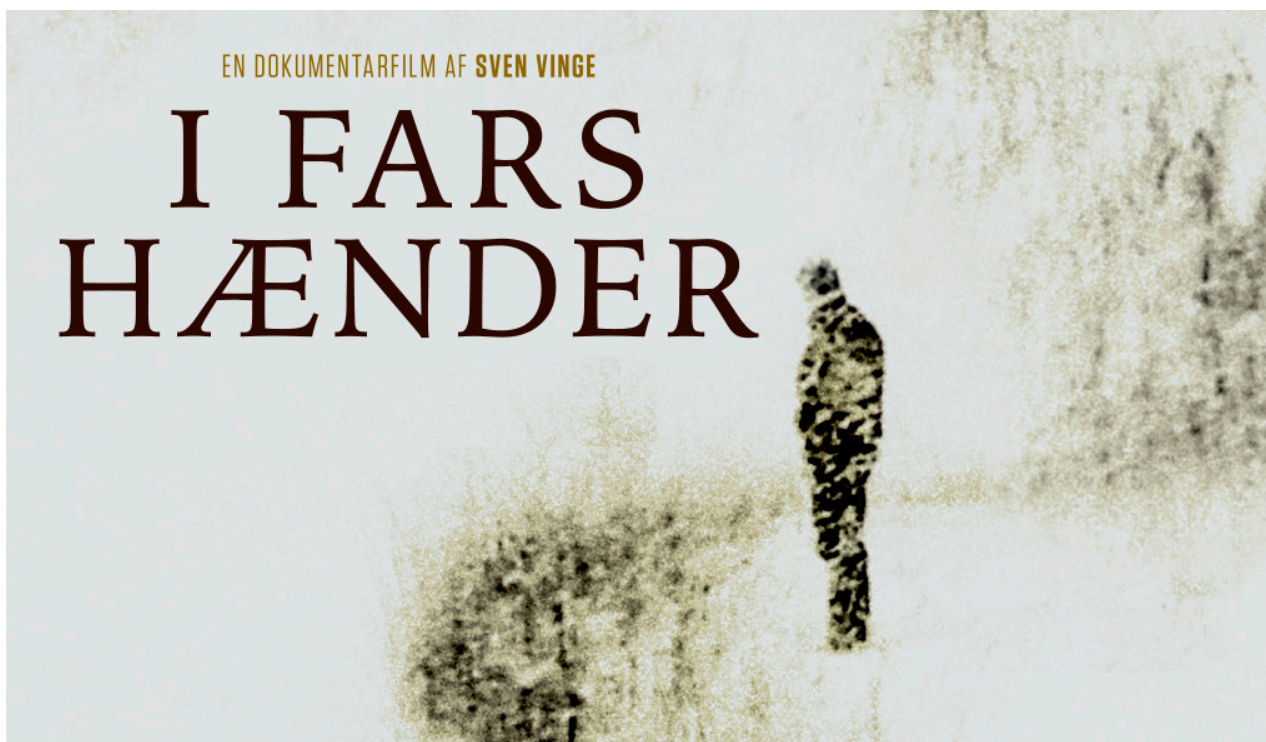


DOXBIO og HOUSE OF REAL præsenterer



Premieredato: 28. februar

Biografpremiere i DOXBIO i 45 biografer landet over

Pressevisning tirsdag den 20. februar kl. 12.00 i Gloria

Pressekontakt: Torsten Hvas 26132334 / torsten@hvas.dk

Instruktør: Sven Vinge

Producent: House of Real, Electric Parc

Land: Danmark

Længde: 1 time og 18 min.

Sprog: Dansk

Distribution: DOXBIO

SYNOPSIS

For 17 år siden blev Svens far, keramikeren Niels, fundet frosset ihjel i en snedrive få kilometer fra deres hjem. Sven har forsøgt at lægge opvæksten med den stærkt alkoholiserede far bag sig, men noget trækker i ham.

Han finder en kasse med breve, afstøbninger og mystiske lydoptagelser, faren har efterladt, og på trods af familiens advarsler begynder han at grave i fortiden. Undervejs bliver det store spørgsmål, Sven må stille sig selv, om han uvidende har fortsat farens indre kamp og er på vej i hans fodspor?

OM FILMEN

I **FARS HÆNDER** er en følsom og dramatisk dokumentarfilm om en families skæbne. Instruktør Sven Vinge ønsker at konfrontere sin far med hans alvorlige alkoholmisbrug, men hvordan gør man det, når faren er død? Faren, der var keramik, blev fundet frosset ihjel, da Sven var 20 år gammel og hans lillebror 19. Han var gået op til en motorvejsstation en vinternat, købt en flaske vodka og faldet om på vej hjem. Sven er nu 37 år og succesfuld filmskaber, men farens misbrug og død kaster fortsat skygger ind i hans liv. Han frygter skæbnen vil gentage sig. Som lillebroren bemærker: "Du er ængstelig".

Sven finder kasser på loftet, han og broren har gemt væk efter farens død. Han giver sig ihærdigt i gang med at undersøge materialet; farens dagbogsnotater, kunstneriske afstøbninger og særligt kassettebånd. Faren har optaget samtaler på sin telefonsvarer, børnenes leg, ja, selv sin egen snorken. Hvorfor? Har han planlagt, at Sven en dag skulle lave en film om ham?

Filmen tager en stærkt autobiografisk drejning og instruktøren præsenterer det meget personlige materiale som et puslespil, der lader publikum være med på opklaringen af farens vanskeligheder. Gennem Svens samtaler med sin mor og farmor forstår man, hvor ofte misbrug fortrænges. Brødrenes mor kan ikke huske, hvor ofte hun hentede de to drenge hos faren, når han var fuld, og farmoren bemærker: "Der er meget, jeg kan tie stille med." Men da den 99-årige farmor siger, at hun hellere vil snakke om fremtiden end fortiden, insisterer Sven: "Min fremtid kommer til at handle om fortiden!".

Undervejs i filmen, erkender Sven, at han måske er ved at gå i sin fars fodspor. Faren, som også var kunstner, havde, som Sven, været ekstremt optaget af sin fars tidlige dødsfald. Skæbnesammenfaldet rammer Sven hårdt og det hjælper bestemt ikke, da han finder et dagbogsnotat, faren har skrevet før, han fik Sven og hans lillebror. Han skriver om livets vanskeligheder og at han overvejer at få børn "så de kan være gidsler mod de onde ånder".

Kan Sven få forløsning gennem sit kunstneriske arbejde med materialet og skuespillerne, han bruger til at iscenesætte oplevelser med sin far og ham selv som lille? Filmen giver et personligt indblik i en families dramatiske fortælling, hvor meget har været fortrængt og

gentagelsen synes uundgåelig, hvis problemerne ikke italesættes – eller iscenesættes, som Sven Vinge har insisteret på at gøre med sin film.

INSTRUKTØRERNES KOMMENTARER

Et halvt år før vores far blev fundet frosset ihjel en vinternat, havde jeg besøgt ham og skrevet en lille note til ham, fordi, han var for fuld at snakke med: Jeg skrev, at det var som om, han var død, når han var fuld. Jeg skrev, at min bror og jeg ikke følte, vi havde en far.

På mange måder føltes vores fars alkoholisme som et udstrakt selvmord, et 'levet selvmord', om man vil. Det var uudholdeligt konstant at vurdere, hvor man havde ham. Selv når han var ædru, påvirkede hans misbrug ham. Han kunne ikke finde ro. Hans hænder rystede.

Opvæksten med en alkoholisk far og hans pludselige dødsfald har påvirket mig op i min voksne tilværelse. Jeg har behov for at have styr på alting omkring mig og jeg bliver bange, når jeg selv mister kontrollen med alkohol. I en brandert et års tid efter min fars død, var jeg i byen i Århus. Jeg mødte en drukkenbolt, som jeg endte med at tilbringe aftenen med. Jeg kaldte ham far.

Som filminstruktør har jeg hovedsageligt arbejdet med fiktion og I FARS HÆNDER startede som en idé til en novellefilm om en ung dreng, der smadrer sin kunstnerfars skulptur for at få hans opmærksomhed. Under udviklingen tog jeg beslutningen, at filmen i stedet skulle være dokumentarisk; vores far var keramikker og på mange måder, føler jeg, at jeg gennem filmmediet, sparker mig tilbage i tiden som på en magisk drejebænk. Jeg konfronterer vores far med hans misbrug, trods han er død.

Jeg undersøger de breve, skulpturer, afstøbninger og lydoptagelser, han har efterladt, snakker med min bror, farmor og mor og ender med at gå den sidste tur, han gik den vinternat, han døde. Gennem arbejdet og ved at finde skuespillere til at spille min far og jeg selv som lille, lykkes det mig endelig at konfrontere ham og forstå nogle af bevæggrundene bag hans misbrug. Erkendelsen gør, at jeg endelig kan fortælle ham noget, jeg aldrig kunne, mens han levede - nemlig, at jeg elsker ham.

BIOGRAFIER

Sven Vinge, instruktør

Sven Vinge har studeret film ved Københavns Universitet og UCLA i Los Angeles. Han er instruktøruddannet i Danmark fra Super16 i 2012. Vinge arbejder både med fiktion og dokumentar, og hans film har været udvalgt og vundet priser på filmfestivaler verden over. Derudover underviser han i manuskriptskrivning ved Syddansk Universitet i Odense.

DOXBIO, distribution

DOXBIO er en distributionsplatform for dokumentarfilm, som består af et netværk af små 50 biografer rundt omkring i landet. Hvert år præsenterer DOXBIO 6-8 film, som får premiere i alle de medvirkende biografer. Nogle biografer viser kun filmen den ene gang på premiereaftenen, mens biograferne i de større byer, fortsætter filmen i deres program.

CREDITS

Instruktør: Sven Vinge

Foto: Sven Vinge, Brian Curt Petersen

Klip: Anders Skov, Bodil Kjærhauge, Rebekka Jørgensen

Lyddesign: Søren Bendz, Bobby Hess

Komponist: Schak & Schak

Grafik: Jens Raunkjær Christensen

Produktionsleder: Freja Delgado

Producere: Jesper Jack, Nadja Nørgaard Kristensen

Filmen er produceret af House of Real og Electric Parc og er støttet af New Danish Screen ved projektleder Marie Schmidt Olesen, samt DR og TV2.